CANTO

1568

adh: Primavera, il 1° lib.
de canz. napol. a 3 v.
Ven. 1565

CANTO

IL PRIMO LIBRO DELLE MVSE, A TRE VOCI.

MADRIGALI DE DIVERSI AVTORI Di nuouo Raccolti, & datti in Luce. Musica dilettevole, & piaceuole da cantare.

In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto 1562.


Rudel di che peccat'a
doler t'hai Se d'vcci-
der chi t'ama non ti penti S'el mancar di tua fe si leggier
fai di ch'altro peso'l cor grauar ti senti Come tratt'
il nemico se tu dai A me che t'amo si questi tor-
menti Ben diro che giustitia in ciel non sia S'a veder


tardo la vendetta mia ij
Asciami vita mi a vita
mi a basciami Vita mia Si dolcemen-
te che giunga'l fin del viuer che m'auanza ij
Sien dritt'i bei
pensier le voglie'n ten te


A bac'armati di fed'e constanza ij per
cio che l'alma tal dol cez za sen te Ch'vnqua nō
mai sentir ij haue speran za
però il corpo lassar ij vol quand' è
tocca dal dolce bascio tuo dolce mia bocca ij
dal dolce bascio tuo dolce mia bocca.


L
Ingua che l'aria e'l ciel l'acqu'e la terra ij
fai risonar di quel soa-
ue nome ij
Che nel mio cor dipin ge Amor quādo m'auin-
se quando m'auin se Cagion che ſ er finir si longa guerra
l'alma depon ga le terrestre some


quand'il bel nom' al ciel portaron
i vẽti fu mai per l'aria ij Si soaui
accen ti fu mai per l'aria ij Si so-
aui accen ti si soaui accen ti.
Orlando di Lassus.
S Ecchi vedransi tutt'i verdi boschi
ij prima ch'io


vegga piu pietosi gl'occhi pietosi gl'occhi che mi fer
cittadin di chiuse valli ond'io non spero maii ij
ond'io non spero mai veder il ciel se-
re no Ne veder tranquil le
l'onde ij mentre d'april saran
il verdi le piag ge.


O piango ij Io piango & ell'il
vol to ij Con le ſue mã m'aſciuga ij
Con le ſue mã m'aſciuga ij
Con le ſue man m'aſciuga, e poi ſoſpi ra e poi
e poi e poi ſoſpi ra ſoſpi ra dolcemente e
s'adira ij e s'adira con parole con paro-


le che i ſaſſi romper ponno romper ponno Con parole che i
ſaſſi romper ponno rom per pon no romper
pon no rom per pon no rom-
per ponno e doppo queſto ij
ij e doppo que-
ſto ſi part'ell'e'l ſonno e doppo queſto e doppo queſto


ij e dopo que-
ſto ſi part'ell'e'l ſonno.
LERMA.
On m'increſce madonna Tanto del vo-
ſtro ſubito parti re Quanto di doglia non poter mo-
ri re Miſero me Miſero me che pur tanto dolo-
re Che mi conſuma Che mi conſuma ſempre per la


partita voſtra, per la partita voſtr'acerb'e dura Le-
uar douria tutte l'humane tem pre Da queſt'afflitto
core Ma coſi va che ch'il viuer ne fuoa Ad ogn'hor
piu s'indu ra A priegbi di colui che vorria v-
ſci re Di vit'homai ij per non ſempre peri re. Di
vit'homai per non ſempre peri re.


Vando la se ra scaccia'l chia-
ro giorno Et le tenebre nostr'altrui fann'alba ij
Miro pensoso le cru-
deli stelle Che m'hanno fatto d'insensibil terra, &
maledic' il di ch'io vid'il So le Che mi fa'n
vist'vn huõ nodrit'in sel ua Che


mi fa'n vist'vn huom nodrit'in selua.
Anto. Barre.
Oco son di desio di tema ghiac-
cio ij
Qual hor si mostr'a gl'occhi mei quel sole Qual hor si mostr'a
gl'occhi mei ij quel So le ch'abbaglia piu
ij ch'abbaglia piu ij che l'altro ch'è su in cielo


Seren la pace ij e nubilo ſo tempo
ſon l'ire ſon l'i re ſon
l'i re, e i pianto pioggia e i ſoſpir
ij venti e i ſoſpir venti Che moue ſpeſs'in me
l'amato lume ij
Che moue ſpeſs'in me l'amato lu me.


VAlli vicin'e ruppi Cipreſs'olm'
& abe ti porget'orecchi'a le mie baſſe rime,
& non teman de lupi ij gl'a-
gnelli manſue ti Ma torn'il mond'a quell'vſanze prime
fioriſcan
per le cime ij i cerri'n bianche roſe


& per le ſpine dure pendan l'vue mature Su-
dan di mel le querci' alt' e nodo ſe & le fon-
tan' intatte Corran di puro latte Corran di
puro latte.
ANTONIO BARRE.
C
Oſi haueſs'io com'hann'i miei deſiri ij
A le veloc'e pron-

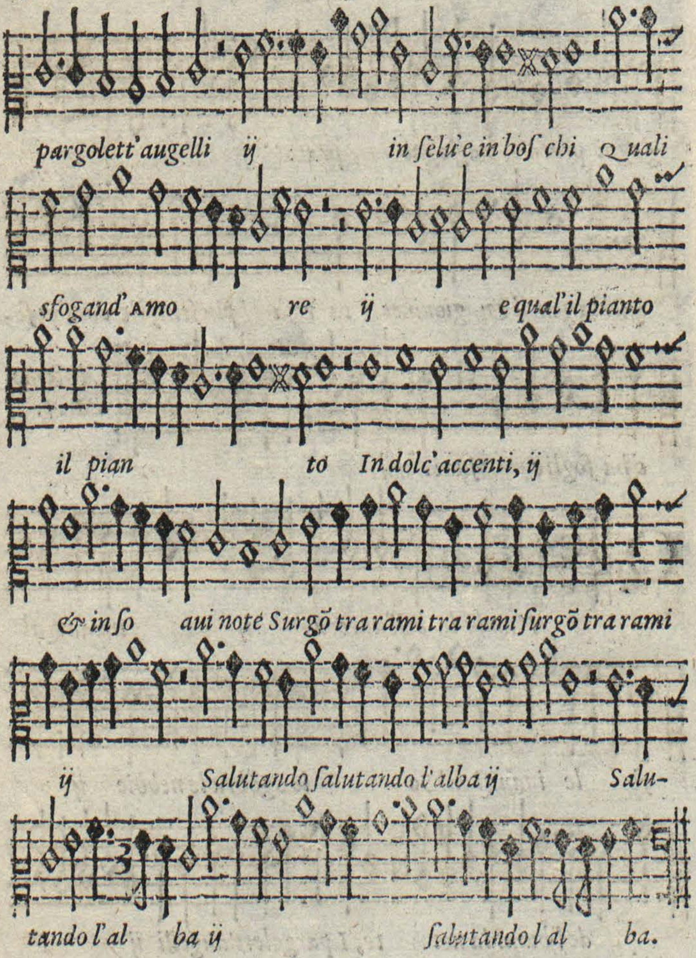

te ij veloc'e pronte Ch'in vā nō ſpargerei tā-
ti ſoſpi ri ij Ma nel bel vo-
ſtro ſeno Quaſi augellin che grā vaghezz'ingōbra i vole-
rei i volerei ſouente E'l pēſier che d'ogn'altr'il cor mi ſgōbra
s'acquetareb' almeno nel Sol de gl'occhi voſtr' alm'e lucente
ij E s'el voler, e s'el voler ardente



Vin. Lusitano.



Antonio Barre.


pargolett'augelli ij in ſelu'e in boſ chi quali
ſfogand'Amo re ij e qual'il pianto
il pian to In dolc'accenti, ij
& in ſo aui note Surgō tra rami tra rami ſurgō tra rami
ij Salutando ſalutando l'alba ij Salu-
tando l'al ba ij ſalutando l al ba.


I
O credea che'l morire ij fuſſe'l mag-
gior dolore ij maggior dolo re che
ſi trouaſs'e ſon donn'in errore e ſon donn'in erro-
re ch'vn vro ſdegn'è tale c'auāz ogn'altro male e'n me q̄l po ſi
forte ij che p minor mio mal chiegio la morte ond'io poſſo bē
dire poſſo bē dire che maggior mal ſi troua ch'il morir ch'il morir


che maggior mal ſi troua che'l mori re.
Periſſone.
C Onſumando mi vo di piaggi'in piaggia
ij il di penſo-
ſo poi piango la notte ij
Ne ſtat'homai ſe nõ quando la Lu-
na ij


Ratto com'imbrunir ij Veggio la
ſe ra ſoſpir del pett'e da gl'occh'eſcon'on-
de ij
da bagnar l'herb'e da crollar i boſchi ij
Da bagnar l'herb'e da
crollar i boſ chi.


D
Onna ben sapre i
i o monstraru'a-
perta si la pena mi a la pena mi a
ch'a forza del mio mal saresti pia ma'n me puo tant' a-
mo re ch'io vo morir di si crudel dolo re do-
lore lasso prima ch'io voglia prima ch'io voglia lasso


prima ch'io voglia lasso prima ch'io voglia ij
che voi cangiati
non volendo voglia che voi cangiati non volendo
vo glia non volendo voglia non volendo
voglia vo glia non volendo voglia.


N vn boschetto nou'i ra-
mi santi fioriã d'vn Lauro gioui-
nett'e schiet to ch'vn de gl'arbor parea di para-
di so paradi so et di su'ombr'vscian si dol-
ci canti di var'augell'e tant'altro dilet to
che dal mondo m'hauean tutto diui so e mirandol'io


fis so Cangios's'il ciel intorn'e tint'in vista folgoran-
d'il percoss'e da radi ce quella pianta feli ce
subi to suelse onde mia vit'e trista ij
ij Che
simil'ombra mai non si racqui sta. ij


Orgimi quella man, ch'a-
uanz'il latte Di candidez-
za, Di candidez za, e'n me quegl'occh'affi sa
ij e in me quegl'occh'affi sa Con
cui sempre vincendo ij Con cui sem-
pre vincend'amor combatte, combatte, Amor combat-


te, e i cuor de suoi fedel'imparadi so, impa-
radi so, Onde mosser gia tant'et mi fur trat-
te Saett'accese, ac cese, Saett'acce se,
che da me diuisa Tengon l'alma, che star meco non
degna, meco non degna Et ha ragion ij
tal'ha stanz'et si de gna, tal ha stanz'et si degna.


Q
Val ſara mai ij
ſi miſe rabil can-
to che paregg'il dolor del mio grã pianto O
come potro mai ij O
come potro mai lagrimar tanto che ſempre pianga Il
mio mortal affanno Il mio mortal affan-


no ſtaromi meſto & ſconſolato in pian-
to in pianto per fin ch'i cieli in vita mi ter-
ranno ij ma poi che ſi cru-
del è mia fortuna giamai non vogli'amar piu donn'
alcuna giamai non voglio amar piu donn'
alcu na.


N
El mezzo del camin di
nostra vi ta mi
ritrouai per vna selua oscura che
la dirit ta via era smarrita, ij
e quanto a dir qual era, e cosa
du ra, questa selua seluaggia & aspr'e


for te, che nel pensier rino ua ij
la pau ra, tanto è amara, che poco è
piu mor te ma per trattar del bẽ ch'io vi tro-
uai ij di-
rò de l'altre cose, ij ch'io v'ho scor-
te, dirò de l'altre cose ch'io v'ho scorte.


Erche crudel Amor quan-
do da pri ma prigion d'vn
ſguardo angelico mi feſti prigion d'vn ſguard' angeli-
co mi feſti Si fiera vogliami teneſt' aſco ſa aſ-
co ſa Miſero me miſero me ch'all'hor fec'io ben ſti-
ma ch'all'hor fec'io ben ſtima da ſi rara beltà, ij


che tu m'haue ſti tra la ſchiera amo-
roſa, poſto da i piu felic' Amant'in ci-
ma dura legge del ciel ch'hoggi non ſia bella ne gen-
til coſa ſenza ſpietat'e cruda voglia e ri a ſen-
za ſpietat'e cruda voglia e ri a'
e ria.


M
Entre la donna, anzi la vita mi-
a Mentre la donna, anzi la vita mia, Misl'a le
ros'i gigli ij va tessen do vide fra
l'herb'e fior ch'amor dormia ij
Vide fra l'herb'e fior ch'amor dormi a, Et lui lie-
ta legò ij dolce riden do dolce ri-


dendo ij Sciogliersi di tal nod'amor vogli a
Ma chi l'hauea legato poi vedendo poi veden-
do diss'o madre Va diss'ò madre ij o
madre cerc'vn'altr'amore perche il mio regno qui ij
sarà maggiore perche'l mio regno qui
sarà maggio re sara maggiore.


O
Ve porg'ombr'vn pin alt'ò d'vn colle Tal
hor m'areſti pur nel primo ſaſ ſo diſegno cõ la ment'il
ſuo bel vi ſo il ſuo bel vi ſo Poi ch'a me torno
trou'il petto molle della pietad' & all'hor dico hai laſ-
ſo doue ſei giunt' & onde ſei diui ſo Ma mentre
tener fiſſo tener fiſſo poſ's al primo penſier la mente va-


ga, & mirar lei, & obliar me ſteſ ſo ſent'amor
ſi d'appreſſo ij che del ſuo propri' er-
ror l'alma s'apaga l'alma s'appag'in tante parte & ſi bella
la veggio et ſi bel la la veggio che ſi l'error duraſ-
ſe, che ſe l'error duraſſe ij altro nõ chiegio ij
che ſe l'error duraſ ſe



TAVOLA DELLI MADRIGALI NVM. 22.

IL FINE.

Aus. pract. ant.

impfs.

